

في مصر ...

— لشارة فلسطين الأمانة فدوى عيد الفتح طوقان —

يا مصر .. جلم ساحر الاقوان واق كل مصري
سبح دامت روضي رواه عرف روضي خلف مصري
حلم كطل الرامة المحرق في صحراء قمر
ان اجزل هذا انجلي — وانه قلبه وجين
واليوم .. في حلم انا .. ام بطة .. ام بين بين

صدمت بطني اذ وعلقت .. ترك اعوام سواس
لكنما في قلبي للأنفوخ على الك طائر
وهرمت في امواج احساس بييد الفود غبار
أنا هنا في النيل في ظل التمثيل

والتفت عينا في دمشق وفي فلف غريب
ماذا ؟ هنا الدنيا لغريب تير أهواء القلوب
ماذا ؟ هنا ناور الحياة .. صاخرة الحب
في كل جلي فتنة رصمت وسحر مد ظله
ماذا ؟ امير ؟ ام روى اسطورة من الك ليله

اني ابعث بحبوب وصدى لوسبي الوجود
في النيل يرفل على الايدي لقط السيف
في وهرقات التسة للشار في ليل الورد
حتى النجوم هنا أمس في الماء شجيرة
حتى السحاب اغارة كحدود .. موسيقى خلية

يا مصري .. منظر الى قرح الحياة الى الصفاء
يا مصر .. من هناك افواه هدية التمام
لا يطفئ بنا قرا .. لا ياتقنا رجا
لا شيء .. امسك الفود الرز على غبار
كالمسكة الغرارة قد رست على لك الحليم

النبي مدممة فطحت .. لاني فيك نفسي
لست الحياة والرمع برارة الامام كسبي
والقلعة السوداء عطفة على روضي وخي
فاني في زودني من حضانة الحياة
هي نوره .. امير .. كيف حلت يا الدنيا البقية

يا ليني يا مصري .. في صياك يفتح
يا ليني في بسك الاولي مرج يفتح
يا ليني لزي ... ابو الفول اجزاء مفتاح
توي وتسبق الدهور مواكبا وانما
بعض غني من صياك لست ادرك ماانا

يا مصر .. جلم ساحر الاقوان واق كل مصري
سبح دامت روضي رواه عرف روضي خلف مصري
حلم كطل الرامة المحرق في صحراء قمر
ان اجزل هذا انجلي — وانه قلبه وجين
واليوم .. في حلم انا .. ام بطة .. ام بين بين

كيف نفودالي فلسطين .. ؟

... افتاحنا ارجل كارة فلسطين فوجدنا غير ذي دعوى ... انك كيف تود ؟ ... فهدا
اصحابنا لوجه امام السيل الذي انقلب فاسح
صاحب بلاد .. وانما السيل الذي قد اجبارا
وركننا .. اصداقنا .. وهاهنا .. انما السيل الذي قد اجبارا
المنطة التي بلغ فيها مدونا التي غرقت وبقيت
فيها اشد شغف وتكسكا وترسكو نالقة
ساعة برقة لسونا وذهبنا ...

... انما السيل الذي قد اجبارا ...
... انما السيل الذي قد اجبارا ...
... انما السيل الذي قد اجبارا ...
... انما السيل الذي قد اجبارا ...

... انما السيل الذي قد اجبارا ...
... انما السيل الذي قد اجبارا ...
... انما السيل الذي قد اجبارا ...
... انما السيل الذي قد اجبارا ...

... انما السيل الذي قد اجبارا ...
... انما السيل الذي قد اجبارا ...
... انما السيل الذي قد اجبارا ...
... انما السيل الذي قد اجبارا ...

... انما السيل الذي قد اجبارا ...
... انما السيل الذي قد اجبارا ...
... انما السيل الذي قد اجبارا ...
... انما السيل الذي قد اجبارا ...

... انما السيل الذي قد اجبارا ...
... انما السيل الذي قد اجبارا ...
... انما السيل الذي قد اجبارا ...
... انما السيل الذي قد اجبارا ...

... انما السيل الذي قد اجبارا ...
... انما السيل الذي قد اجبارا ...
... انما السيل الذي قد اجبارا ...
... انما السيل الذي قد اجبارا ...

... انما السيل الذي قد اجبارا ...
... انما السيل الذي قد اجبارا ...
... انما السيل الذي قد اجبارا ...
... انما السيل الذي قد اجبارا ...

الوكيل والموزع العام : وفا السليبي — عمان — المملكة الاردنية الهاشمية

العروس

— الشاعر الانجليزي سكلنج Suckling —

كانت قدما تحت فستان الرس كالنيران السخية على غارقة القود فحتي كأنها
لنوء .. ولكنها رقت قدما حتى ان الشمس في يوم عيد السبع لايغ الشمس في الما حيت

وكانت دقيقة الانامل حتى ان غام الزوج الذي اصغرهما اليك لم يكن يستر في اسبها
قد كان اشبه بالسواح .. او ان جنة التفتحة قد كان مثل اللؤلؤ الكبري في منق مرنا الصبي

اما بايخ عدها بعد كان قادرا حتى ان الاصران لا يقارن بها .. ومن نظر اليها فوما لك
قد امتزج الاصر بالايخ فيها حتى مدا ابيد باجاعة لاضحة من جانبا الذي روت الشمس

وكان لها صغر كأنها لم يلبان .. فان سكنت ايتها انسانا تكسر كاتما حتى تتعجب
عده ان تجد لها مثلا تلت منته .. ولكنها مع ذلك كانت تلك نامية الحديرة خافي كاتما

وكانت شغافا حراوين .. وكانت احدها دقيقة عمارك ان تاتارها بلذتها التي كانت
قد لستها كحة حديرا .. ولكن يا صاحبي وان منيها تحرمنا وجيها ولست بمتطير ان

احلى ليها .. غل رايه من يخلق في نفس قودا
الكعبة الحديدية بالفسح

وكانت شغافا حراوين .. وكانت احدها دقيقة عمارك ان تاتارها بلذتها التي كانت
قد لستها كحة حديرا .. ولكن يا صاحبي وان منيها تحرمنا وجيها ولست بمتطير ان

احلى ليها .. غل رايه من يخلق في نفس قودا
الكعبة الحديدية بالفسح

وكانت شغافا حراوين .. وكانت احدها دقيقة عمارك ان تاتارها بلذتها التي كانت
قد لستها كحة حديرا .. ولكن يا صاحبي وان منيها تحرمنا وجيها ولست بمتطير ان

احلى ليها .. غل رايه من يخلق في نفس قودا
الكعبة الحديدية بالفسح

وكانت شغافا حراوين .. وكانت احدها دقيقة عمارك ان تاتارها بلذتها التي كانت
قد لستها كحة حديرا .. ولكن يا صاحبي وان منيها تحرمنا وجيها ولست بمتطير ان

احلى ليها .. غل رايه من يخلق في نفس قودا
الكعبة الحديدية بالفسح

وكانت شغافا حراوين .. وكانت احدها دقيقة عمارك ان تاتارها بلذتها التي كانت
قد لستها كحة حديرا .. ولكن يا صاحبي وان منيها تحرمنا وجيها ولست بمتطير ان

احلى ليها .. غل رايه من يخلق في نفس قودا
الكعبة الحديدية بالفسح

وكانت شغافا حراوين .. وكانت احدها دقيقة عمارك ان تاتارها بلذتها التي كانت
قد لستها كحة حديرا .. ولكن يا صاحبي وان منيها تحرمنا وجيها ولست بمتطير ان

احلى ليها .. غل رايه من يخلق في نفس قودا
الكعبة الحديدية بالفسح

وكانت شغافا حراوين .. وكانت احدها دقيقة عمارك ان تاتارها بلذتها التي كانت
قد لستها كحة حديرا .. ولكن يا صاحبي وان منيها تحرمنا وجيها ولست بمتطير ان

احلى ليها .. غل رايه من يخلق في نفس قودا
الكعبة الحديدية بالفسح

كلوب بانثا

يقول كلوب بانثا وهو جالس في شرفة
متوله على الحدي ربي عمان يتأمل ليربها
الصافية كات حري يري في البيل على عديها ..
انما يكسب عدا على في مكتب سبيتر بد
هر طرورا

وتعطر اليه زوجة التي يديه وجيها تامليل
الصح في جفوه ولا تفرح شيئا ..
وانما من شك في ان كاتيب كلوب بانثا
سبعتت حده عند نفس الامر الذي احده

كتاب لوتس الشهور .. احدها المسكة
المبية .. وبيش كاتيب بانثا جيات عاده لا
يكاد يحس بها لند وان كانت الاثار الغريبة
هليا مدمية

والذين واوكلوب بانثا يقولون ان لا
يغني ولكنه يساب .. وهو شاب بدمية
يحمدها .. صباب يدهوه الى الصفاء
بش ينالها .. ثم يصاب الى ارق عمار

الزوال بخير .. ثم يصاب الى ارق عمار
تعد مكتبة عاده ليس له الا حرس
واحد فلا دخله المكتبة لا تجد الاكلوب
بانثا وحدهه الا انساني القريب .. وعلى

الحاظر عرطة المسكة الاردنية
المفاتيح وعلى مائة حيد من المكتبة ثلاثة
كتب .. اولها احدها المسكة السبة الذي
كتب لوتس والثاني كتاب .. من انا ..

من تأليف صاحب المجلد الاردني المافية
الملك عيافة .. والثاني كتاب كلوب تده
تعد مكتبة عاده ليس له الا حرس
واحد فلا دخله المكتبة لا تجد الاكلوب

بانثا وحدهه الا انساني القريب .. وعلى
الحاظر عرطة المسكة الاردنية
المفاتيح وعلى مائة حيد من المكتبة ثلاثة
كتب .. اولها احدها المسكة السبة الذي

كتب لوتس والثاني كتاب .. من انا ..
من تأليف صاحب المجلد الاردني المافية
الملك عيافة .. والثاني كتاب كلوب تده
تعد مكتبة عاده ليس له الا حرس

واحد فلا دخله المكتبة لا تجد الاكلوب
بانثا وحدهه الا انساني القريب .. وعلى
الحاظر عرطة المسكة الاردنية
المفاتيح وعلى مائة حيد من المكتبة ثلاثة

كتب .. اولها احدها المسكة السبة الذي
كتب لوتس والثاني كتاب .. من انا ..
من تأليف صاحب المجلد الاردني المافية
الملك عيافة .. والثاني كتاب كلوب تده

تعد مكتبة عاده ليس له الا حرس
واحد فلا دخله المكتبة لا تجد الاكلوب
بانثا وحدهه الا انساني القريب .. وعلى
الحاظر عرطة المسكة الاردنية

المفاتيح وعلى مائة حيد من المكتبة ثلاثة
كتب .. اولها احدها المسكة السبة الذي
كتب لوتس والثاني كتاب .. من انا ..
من تأليف صاحب المجلد الاردني المافية

الملك عيافة .. والثاني كتاب كلوب تده
تعد مكتبة عاده ليس له الا حرس
واحد فلا دخله المكتبة لا تجد الاكلوب
بانثا وحدهه الا انساني القريب .. وعلى

الحاظر عرطة المسكة الاردنية
المفاتيح وعلى مائة حيد من المكتبة ثلاثة
كتب .. اولها احدها المسكة السبة الذي
كتب لوتس والثاني كتاب .. من انا ..

من تأليف صاحب المجلد الاردني المافية
الملك عيافة .. والثاني كتاب كلوب تده
تعد مكتبة عاده ليس له الا حرس
واحد فلا دخله المكتبة لا تجد الاكلوب

بانثا وحدهه الا انساني القريب .. وعلى
الحاظر عرطة المسكة الاردنية
المفاتيح وعلى مائة حيد من المكتبة ثلاثة
كتب .. اولها احدها المسكة السبة الذي

كتب لوتس والثاني كتاب .. من انا ..
من تأليف صاحب المجلد الاردني المافية
الملك عيافة .. والثاني كتاب كلوب تده
تعد مكتبة عاده ليس له الا حرس

أيجوز ؟

واخوه في ظل القني يتسم
كاش الزوام منقضا يتالم
لا من غني نحو يتقدم
وله بها زغب الخواصل بسم

طاون عفا خوفا ما يوسم
أوجاه يشكو من طفاة نظلم
فيجور في بوائيه يشجبهم
أما القنير فيالطفاة يشتم

لذي بها كل الحلاقي يشتم
عيد الزواق رشيد
أبليس : كلبية التيجاح

أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح

أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح

أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح

أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح

أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح

أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح

أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح

أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح

أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح

أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح

أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح

أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح

أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح

أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح

أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح
أبليس : كلبية التيجاح

مهرجانه موسيقى

تجدي الدراما البريطانية على اختلاف
طبائنا انما كبريا بالاستعدادات التي تجري
الان للاحتفال بانفتاح مهرجان بريطانيا في
الصف الاول .. اذ ان هذا المهرجان سيكون

فريدا في نوعيته يرض الاهداء في عني
الامام القاري كل نواحي التقدم والرفي التي
وصار اليها في عني الليادين .. وسيكون
موسيقى تسيب كبر في المهرجان اذ سيخصس

لها برنامج متنوع لم يسبق له نظير ..
وقد اعلن المشرع ريت موريسون ان كل
منطقة موسيقية في مختلف الناحية التي خصصت
ليها ستشارك في المهرجان بطاها التي تتناز

به .. هذا في جانب حالات الأبرار وفصاحت
البيالة والثناء .. كما سيخصس ثلاثة وفقرتون
مركزا وميا في فترات الكاهن بطاها ومطامع
الحري من المراكز الرسمية ترضي فيها

الفرحات اللطيفة من تطور الفن المسرحي ..
وكذلك سيكون هذا المهرجان العظيم
موسيقى تسيب كبر في المهرجان اذ سيخصس
لها برنامج متنوع لم يسبق له نظير ..

وقد اعلن المشرع ريت موريسون ان كل
منطقة موسيقية في مختلف الناحية التي خصصت
ليها ستشارك في المهرجان بطاها التي تتناز
به .. هذا في جانب حالات الأبرار وفصاحت

البيالة والثناء .. كما سيخصس ثلاثة وفقرتون
مركزا وميا في فترات الكاهن بطاها ومطامع
الحري من المراكز الرسمية ترضي فيها
الفرحات اللطيفة من تطور الفن المسرحي ..

وكذلك سيكون هذا المهرجان العظيم
موسيقى تسيب كبر في المهرجان اذ سيخصس
لها برنامج متنوع لم يسبق له نظير ..
وقد اعلن المشرع ريت موريسون ان كل

منطقة موسيقية في مختلف الناحية التي خصصت
ليها ستشارك في المهرجان بطاها التي تتناز
به .. هذا في جانب حالات الأبرار وفصاحت
البيالة والثناء .. كما سيخصس ثلاثة وفقرتون

مركزا وميا في فترات الكاهن بطاها ومطامع
الحري من المراكز الرسمية ترضي فيها
الفرحات اللطيفة من تطور الفن المسرحي ..
وكذلك سيكون هذا المهرجان العظيم

موسيقى تسيب كبر في المهرجان اذ سيخصس
لها برنامج متنوع لم يسبق له نظير ..
وقد اعلن المشرع ريت موريسون ان كل
منطقة موسيقية في مختلف الناحية التي خصصت

ليها ستشارك في المهرجان بطاها التي تتناز
به .. هذا في جانب حالات الأبرار وفصاحت
البيالة والثناء .. كما سيخصس ثلاثة وفقرتون
مركزا وميا في فترات الكاهن بطاها ومطامع

الحري من المراكز الرسمية ترضي فيها
الفرحات اللطيفة من تطور الفن المسرحي ..
وكذلك سيكون هذا المهرجان العظيم
موسيقى تسيب كبر في المهرجان اذ سيخصس

لها برنامج متنوع لم يسبق له نظير ..
وقد اعلن المشرع ريت موريسون ان كل
منطقة موسيقية في مختلف الناحية التي خصصت
ليها ستشارك في المهرجان بطاها التي تتناز

به .. هذا في جانب حالات الأبرار وفصاحت
البيالة والثناء .. كما سيخصس ثلاثة وفقرتون
مركزا وميا في فترات الكاهن بطاها ومطامع
الحري من المراكز الرسمية ترضي فيها



استعمل زيت موبيل ايجلدي
هذا الصفاة النظفة
بضمن الزايا الفائقة التلوة الزيتية
سهولة في القياس
وقاية تامة
اقتصاد وكفاءة
شركة سوكوت - فاسكوم اويل الماهرة

صنعت كل منبنا الأوغدا
ماكينات وشفرات موبيل
ان كل رجل عاقل سواد اكان
من اصحاب الملايين او من
عوسط الحمال لا يخلو لا
بشفرات موبيل التي تاتيها
جلبت لاي يدرك بانها استمالة
احسن طريقة حالية للحلاقة فانه
لا يقيم قسط بحلاقة جوية مثل
التي في الوقت نفسه يترق قوده
ان شفرات موبيل التي تاتيها
تكتف وادة طيبة في الخ لا
لتايش اول من غير ما يكتير

